



88142267

**ITALIAN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**
ITALIEN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
ITALIANO B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1Examination code
Code de l'examen
Código del examen

8	8	1	4	–	2	2	6	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Wednesday 12 November 2014 (morning)
Mercredi 12 novembre 2014 (matin)
Miércoles 12 de noviembre de 2014 (mañana)Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is [60 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est [60 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale [1 punto] salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es [60 puntos].



16EP01

TESTO A — UN CONCORSO PER VALORIZZARE IL TERRITORIO

Tra le domande da A a N, scegliere le più adatte per le domande dell'intervista. Scrivere nelle caselle le lettere corrispondenti alle risposte.

Esempio: Domanda n. X [- X -] C

- 1. Domanda n. 1 [- 1 -]
- 2. Domanda n. 2 [- 2 -]
- 3. Domanda n. 3 [- 3 -]
- 4. Domanda n. 4 [- 4 -]
- 5. Domanda n. 5 [- 5 -]

- A. Quante sono le fotografie fatte?
- B. Chi ha scelto le fotografie?
- C. ***Qual è stato lo scopo del concorso fotografico "FAI uno scatto d'Arte"?***
- D. Come racconteresti la provincia di Cuneo ad un giovane straniero?
- E. Perché il FAI Giovani di Cuneo è importante per il territorio in cui vivi?
- F. Come descriveresti l'architettura di Cuneo?
- G. Come valorizzerete le immagini che avete ricevuto?
- H. Come rispedirete le immagini ricevute ai fotografi?
- I. Perché i giovani non conoscono il patrimonio del territorio di Cuneo?
- L. Da giovane FAI, quale messaggio ti piacerebbe lanciare agli altri giovani?
- M. Perché i giovani non vogliono partecipare al concorso fotografico?
- N. Perché il concorso fotografico non è aperto a tutti?

Rispondere alle domande seguenti con le parole del testo.

- 6. Nella risposta alla Domanda n. X, quale espressione indica "in che modo" i giovani interpretano il territorio che li circonda?

.....

- 7. Nella risposta alla Domanda n. 1, quale parola ha lo stesso significato di "adatta per l'occasione"?

.....



16EP02

8. Nella risposta alla Domanda n. 2, quale parola indica “un quadro”?

.....

9. Nella risposta alla Domanda n. 3, quale parola indica che la provincia di Cuneo è ampia?

.....

10. Nella risposta alla Domanda n. 4, quale espressione indica che l’intervistata intende proteggere il territorio?

.....

11. Nella risposta alla Domanda n. 4, quale parola ha lo stesso significato di “ricchezza”?

.....

12. Nella risposta alla Domanda n. 5, quale parola ha lo stesso significato di “cercare di raggiungere”?

.....



16EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

TESTO B — L'ARMONIA DEL CREATO

Scrivere nelle caselle la lettera corrispondenti alle risposte.

13. Chi sono i “tutti” (riga 2) di cui parla l’ibis?
- A. I passerotti
 - B. Il fiume
 - C. Le foglie
 - D. Gli alberi
14. L’ibis chiede silenzio perché vuole...
- A. cantare.
 - B. ascoltare il canto degli uccelli.
 - C. riflettere.
 - D. litigare con il passerotto.
15. Perché il passerotto si rivolge agli altri passerotti?
- A. Per dimostrare che l’ibis è ottuso e limitato
 - B. Per appoggiare seriamente la richiesta di silenzio dell’ibis
 - C. Per dimostrare seriamente la grande importanza dei passerotti nel mondo
 - D. Per dimostrare all’ibis che i passerotti disturbano la sua tranquillità
16. Che cosa intende l’ibis con la parola “soquadro” (riga 18)?
- A. Confusione
 - B. Ordine
 - C. Tranquillità
 - D. Noia
17. Che cosa intende il passerotto con l’espressione “la tranquillità del mondo non è in nostro potere” (riga 20) quando parla ai passerotti?
- A. Noi non dobbiamo dare la pace al mondo.
 - B. Noi siamo responsabili della pace nel mondo.
 - C. La pace del mondo dipende da noi.
 - D. Noi non possiamo dare la pace al mondo.
18. Chi dovrebbe fare silenzio secondo l’ibis?
- A. Solo i passerotti
 - B. Tutte le creature della natura
 - C. Le mosche e il calabrone
 - D. L’ibis stesso



19. A chi si riferisce l'ibis quando parla di "onesto pensatore" (riga 25)?
- A. Al passerotto
 - B. A se stesso
 - C. Al calabrone
 - D. A Dio
20. L'ibis pensa che i passerotti siano...
- A. importanti.
 - B. stupidi.
 - C. scontenti.
 - D. allegri.
21. In che senso, secondo il passerotto, gli altri passerotti dovrebbero continuare a fare il loro "comodo" (riga 28)?
- A. Dovrebbero mangiare le mosche.
 - B. Non dovrebbero interessarsi di filosofia.
 - C. Dovrebbero fare quello che pare a loro.
 - D. Potrebbero preoccuparsi delle richieste dell'ibis.
22. Come "dev'essere" (riga 31) il mondo per il passerotto?
- A. Silenzioso
 - B. Rumoroso
 - C. Noioso
 - D. Servizievole
23. Alla fine del dialogo con il passerotto, l'ibis pensa che le idee del passerotto siano...
- A. sensate.
 - B. stupide.
 - C. articolate.
 - D. pazze.
24. Durante il dialogo con l'ibis il tono del passerotto cambia...
- A. da ironico a serio.
 - B. da serio ad ironico.
 - C. da lamentoso a scherzoso.
 - D. da scherzoso a di protesta.



TESTO C — LA PERFETTA GENTILDONNA

*Rispondere alle domande seguenti con le parole del testo relative al **paragrafo ❶**.*

25. Di chi parla principalmente l'autore?

.....

26. Quale parola indica che la donna è una vittima?

.....

*Rispondere alle domande seguenti con le parole del testo relative al **paragrafo ❷**.*

27. Per quale motivo la madre non era istruita?

.....

28. Come era considerata la sposa dalla madre dello sposo?

.....

29. Perché la madre a cui si rivolge l'autore era vista negativamente dalla figlia?

.....

30. Quale atteggiamento di ribellione l'autore di questa lettera insegna al destinatario?

.....



31. Quale parola esprime un complimento che l'autore fa al suo destinatario?

.....

32. **Che due cose** ha imparato il destinatario di questa lettera? *[2 punti]*

(a)

(b)

33. **Che due cose** potrebbe desiderare di diventare ora il destinatario di questa lettera? *[2 punti]*

(a)

(b)



16EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Rispondere alle domande seguenti con le parole del testo relative al **paragrafo 3**.

34. Che tipo di donna, secondo l'autore, si sforza di affrontare concretamente la realtà?

.....

35. Chi è la donna che insiste a sognare ad occhi aperti e che non pensa che a Lui?

.....

36. Perché per l'autore i sogni di un certo tipo di donna sono negativi?

.....

37. Come si presenta la donna che pensa di acquistare un ruolo solo per l'abbigliamento che indossa?

.....

Scrivere nella casella la lettera corrispondente alla risposta.

38. La lettera a Maddalena è stata scritta come...

- A. introduzione ad un libro.
- B. parte di una lista di istruzioni.
- C. recensione di un libro.
- D. dichiarazione d'amore ad una donna amata.



16EP08

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP09

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

TESTO D — LO STRANO MONDO DELLA GRAMMATICA

Basandosi dalla **riga 1 alla riga 30**, indicare se le affermazioni seguenti sono vere (VERO) o false (FALSO), barrando [✓] la casella corrispondente alla risposta. Giustificare la risposta con le parole del testo. Per ottenere un punto è necessario completare tutte e due le parti dell'esercizio.

Esempio: *Uno a volte ha difficoltà ad imparare la logica dalle grammatiche di lingua straniera.* VERO FALSO

Giustificazione: Le grammatiche su cui si studiano le lingue saranno utilissime per impararle, ma non altrettanto per la logica e il buon senso

39. Comunicare in una lingua senza senso renderebbe difficili i rapporti tra gli uomini.
Giustificazione:

40. Le grammatiche offrono validi strumenti per imparare molte parole nuove.
Giustificazione:

41. Secondo l'autore, tutti sanno che il ventaglio e il binocolo hanno funzioni completamente differenti.
Giustificazione:

42. Il teatro rappresenta l'unico luogo in cui ventaglio e binocolo possono essere utilizzati entrambi.
Giustificazione:

43. Secondo l'autore, è realistico che un comandante chieda un ventaglio.
Giustificazione:



16EP10

VERO FALSO

44. Secondo l'autore, le famiglie rappresentate nelle grammatiche soffrono di instabilità psichica.

Giustificazione:

Scegliere nel testo la frase corretta per completare le frasi seguenti. Basare le risposte sulle informazioni che appaiono dalla riga 31 alla riga 48.

45. Secondo l'autore, le risposte alle domande nelle grammatiche mancano di...

.....

46. Secondo l'autore, nelle grammatiche la terza battuta dovrebbe contenere...

.....

Scegliere nel testo la parola corretta per completare le frasi seguenti. Basare le risposte sulle informazioni dalla riga 40 alla riga 50.

47. Secondo l'autore, nelle grammatiche lo studente che apprende una lingua straniera è rappresentato come...

.....

48. La risposta dell'autore al passante che chiede informazioni stradali è...

.....



16EP11

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Scrivere nella casella la lettera corrispondente alla risposta.

49. Qual è il tono di questo testo?

- A. Polemico
- B. Ironico
- C. Malinconico
- D. Gioioso



16EP12

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP13

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

TESTO E — LE DIPENDENZE PATOLOGICHE DAL WEB

50. Leggere il **paragrafo ❶** e selezionare le **due** affermazioni che riassumono le opinioni dell'autore del testo. Scrivere nelle caselle la lettera corrispondente alla risposta. Non importa l'ordine. [2 punti]

- A. La dipendenza da Internet porta a prestare meno attenzione al lavoro.
- B. I rapporti tra le persone sono favoriti da Internet.
- C. Il gioco d'azzardo non rappresenta una malattia psicologica.
- D. Gli adolescenti sono i più colpiti dalle dipendenze psicologiche da Internet.
- E. Le persone colpite da dipendenza da Internet superano di molto i milioni.

Quali parole corrispondono agli spazi vuoti nel seguente riassunto del **paragrafo ❷** del testo? Scegliere le parole nella lista seguente e scriverle qui sotto.

Secondo il rapporto Censis-Ucsi, la comunicazione che si basa sull'uso di [- X -] ha un forte impatto sull' [- 51 -] della specie umana. Navigare in rete è diventata un'abitudine quotidiana praticata da molte persone, tra le quale vi sono coloro che hanno un certo grado d' [- 52 -] o che vivono in un centro mediamente abitato. Internet svolge diverse funzioni ed offre svariati servizi tra cui ascoltare musica o guardare un film. Il numero degli italiani che guardano la TV è [- 53 -] rispetto a quelli che seguono la web TV e più [- 54 -] rispetto ai giovani che usano Internet.

- ALTO EDUCAZIONE INFERIORE ISTRUZIONE REGRESSO
- BASSO EVOLUZIONE **INTERNET** PROGRESSO SUPERIORE

Esempio: [- X -] **Internet**

51. [- 51 -]

52. [- 52 -]

53. [- 53 -]



54. [- 54 -]

.....

Quali parole corrispondono agli spazi vuoti del **paragrafo 3** del testo? Scegliere le parole nella lista seguente e scriverle qui sotto.

- BENCHÉ MA NONOSTANTE PROPRIO
INVECE MAI PER **TUTTAVIA**

Esempio: [- X -]

..... **tuttavia**

55. [- 55 -]

.....

56. [- 56 -]

.....

57. [- 57 -]

.....



16EP15

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP16